

Conférences

Le jeudi à 18 h. Deux rendez-vous **avec CICLIC**, pôle patrimoine cinématographique installé au PIAF (Pôle Images Arts Formations) à Issoudun, au Centre de Congrès « Champs-Élysées ».

24
SEPT.

« L'aventure généalogique »

Avons-nous hérité d'un destin ?

Jeudi 24 septembre 2026 / 18 h — I.U.T., rue Georges-Brassens

Par **Michel DOUSSET**, docteur en psychologie. Psychologue, chargé de cours (psychanalyse et littérature, enseignement et neurosciences). Professeur visiteur en Tunisie (universités de Gafsa, Kairouan, Tunis). Conférencier. Parfois retraité ! L'UTL l'a reçu en mai 2025 pour une conférence sur « Mary Shelley, une lanceuse d'alerte ? ».



C'est quoi, au fond, le destin, dès notre généalogie ?

L'histoire de nos vies serait-elle déjà écrite, déterminée par nos origines familiales, nos origines sociales, nos origines culturelles ? Avons-nous vraiment hérité de notre identité ? Sur quelles fondations nous construisons-nous une vie ? Comment, pourquoi et pour quoi partir finalement à la recherche de ce que nous sommes (ou croyons être) ?

À partir de ce que nous avons de fait reçu en héritage, peut-être existe-t-il une certaine liberté, donc la possibilité d'écrire cette fois nos destinées au plus près de ce que nous voulons vraiment être.

Entre destin et destinée : c'est la vie qui va !

15
OCT.

AVEC CICLIC

« La Grève »

Film

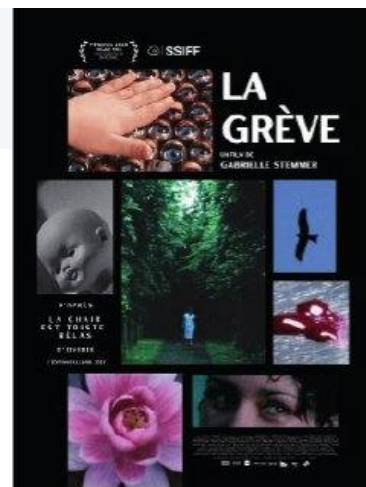
Jeudi 15 octobre 2026 / 18 h — Centre de Congrès « Champs-Élysées » – durée : 55 min

Par **Réalisation** : Gabrielle Stemmer

Production : Blue Monday Productions, Belleville Production

Coproduction : INA, Ciclic

À travers un montage d'images d'archives de femmes dans la vie quotidienne, et la lecture du texte d'Ovidie, *La Chair est triste hélas*, ce film-collage raconte l'histoire d'une déconstruction du modèle hétérosexuel : un récit à la fois intime et politique.



22
OCT.

NOUVELLE DATE · NOUVEAU LIEU

« La construction du barrage d'Éguzon »

100 ans d'électricité

Jeudi 22 octobre 2026 / 18 h — Amphithéâtre de la MELI, rue de Tous-les-Diables

Changement : cette conférence, d'abord prévue le 8 octobre, aura lieu le **jeudi 22 octobre 2026 à 18 h**, à l'**amphithéâtre de la MELI**, rue de Tous-les-Diables, dans la limite des places disponibles.

Par **Jean-Paul THIBAudeau**, ancien enseignant, historien et ancien maire d'Éguzon (2020-2026). Il a également participé à la fondation des Éditions « Point d'Ancrage », spécialisées dans les livres sur l'histoire du département.

De 1920 à 1926 se met en place, sur la Creuse entre Éguzon et Cuzion, le plus grand chantier d'Europe avec plus de 1 000 ouvriers venus de différents pays. Le projet est important : il est question d'y bâtir le plus puissant barrage d'Europe et d'alimenter Paris en électricité ainsi que la ligne de chemin de fer Paris-Orléans. Notre région a été, à cette période, le lieu central des grandes innovations et d'enjeux déterminants autour de la nouvelle énergie hydro-électrique.

Pour construire ce barrage, il a fallu réunir une main-d'œuvre impressionnante, des terrassiers aux charpentiers, aux mineurs, électriciens, ingénieurs et chefs d'entreprise, pour un résultat qui a profondément bouleversé cette partie de la vallée de la Creuse et toute notre vie quotidienne.



12
NOV.

« Les actions politiques de George Sand »

Entre mythe et réalité

Jeudi 12 novembre 2026 / 18 h — I.U.T., rue Georges-Brassens

Par **Carole RIVIÈRE**, docteure en histoire contemporaine et professeure agrégée d'histoire. Née dans une famille originaire de Nohant, village indissociable de la maison de George Sand, elle a rapidement orienté ses recherches universitaires vers l'histoire du XIX^e siècle. À l'Université de Limoges, en février 2026, elle a soutenu une thèse de doctorat intitulée *George Sand en politique. Réseaux, pratiques et cultures d'une femme de lettres républicaine (années 1830-1876)*.

Cette conférence propose de revenir sur trois grands malentendus qui entourent encore aujourd'hui l'action politique de George Sand : son rapport au droit de vote des femmes, son rôle dans la révolution de 1848, puis sa condamnation de la Commune de Paris en 1871.

Et si George Sand avait été enfermée dans des caricatures qui continuent de façonner notre regard ? Entre mythe et réalité historique, il s'agira de redécouvrir une George Sand plus complexe qu'on ne l'imagine, dont les engagements et les contradictions résonnent avec les débats contemporains sur la place des femmes dans la vie publique.



George Sand, une républicaine active dans l'ombre du gouvernement provisoire de 1848. AD Indre, 48J11B2.27

10
DÉC.

« Agriculture et changement climatique »

Jeudi 10 décembre 2026 / 18 h — I.U.T., rue Georges-Brassens

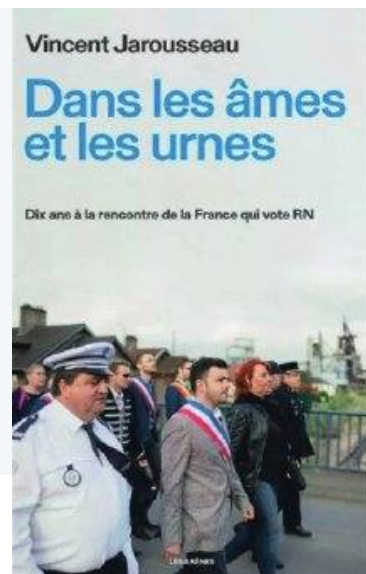
Par **Serge ZAKA**, ingénieur agronome, docteur en biologie, spécialiste en agroclimatologie et chasseur d'orages franco-libanais. Après ses études, il se fait connaître en tant que lanceur d'alerte sur les impacts du changement climatique sur la production agricole. Président-fondateur d'AgroClimat2050 (www.agroclimat2050.com). Auteur de *Orages sur le climat : l'agroclimatologie ouvre un espoir pour notre avenir sur terre* (STP).



Le regard de l'agroclimatologue sur l'agriculture face aux défis du climat. Les pistes et solutions pour les années à venir. Autant de questions que le scientifique abordera au cours de la conférence.

Serge Zaka était venu dans l'Indre à la rencontre des Jeunes Agriculteurs en mars 2026. Son retour en décembre à Issoudun, après la canicule de cet été et les nombreuses problématiques que cela soulève, ne manquera pas d'intérêt pour les citoyens et consommateurs que nous sommes – voire jardiniers pour un grand nombre...

Par **Vincent JAROUSSEAU**. Né à Nantes en 1973, Vincent Jarousseau se positionne comme un photographe-documentariste et réalisateur engagé, animé par un intérêt profond pour les réalités sociales invisibles et les fragments de vie que traverse notre époque. Depuis 2014, il s'engage dans des travaux au long cours : l'un de ses premiers repères majeurs est la collaboration avec l'historienne Valérie Igounet sur un projet d'enquête photographique mené dans des villes dirigées par le Front national. Il explore les dynamiques électorales, les fractures territoriales et la face cachée de la « France périphérique ». En 2025, il publie son premier essai, *Dans les âmes et les urnes*, un récit qui nous emmène dans la France des électeurs du RN entre 2014 et 2024. Il a reçu de nombreuses récompenses pour ses ouvrages, dont le Prix France Info de la BD d'actualité et de reportage en 2020.



Qui sont ces électeurs que les médias traditionnels ne prennent pas toujours le temps de rencontrer, ni d'écouter ? À rebours des analyses théoriques, cette conférence propose une plongée au plus près de celles et ceux qui votent RN, à hauteur d'hommes et de femmes.

Loin des caricatures et des jugements hâtifs, cette intervention propose de déplacer le regard. Elle interroge également notre manière collective de parler de ces électeurs, et les effets de ces discours sur le débat démocratique.

Elle ouvre un espace de discussion pour mieux saisir ce que ces votes disent de la société française, et pour réfléchir collectivement aux conditions d'un dialogue démocratique renouvelé.

Par **Purificación LÓPEZ GARCÍA**, directrice de recherche CNRS, biologiste française d'origine espagnole. En 2017, elle est lauréate de la médaille d'argent du CNRS. Elle s'intéresse à l'origine de la vie et à la diversification du vivant sur Terre.

David MOREIRA, directeur de recherche CNRS. Il s'intéresse à la biologie évolutive, plus particulièrement à l'évolution microbienne.

Ludwig JARDILLIER, professeur, Université Paris-Saclay. Champs disciplinaires : écologie, microbiologie, biogéochimie.



Projection du film *Dallol, aux frontières de la vie*, d'Olivier Grunewald (2017), suivie d'une table ronde avec trois chercheurs qui ont participé à la mission en Éthiopie ayant donné lieu à ce documentaire.

Que savons-nous vraiment des origines de la vie ? Les scientifiques sont toujours en quête d'éléments nouveaux. En Éthiopie, un site volcanique unique, Dallol, réunit des conditions hydrothermales et microbiennes proches de celles qui ont vu l'émergence de la vie sur Terre. Une expédition franco-espagnole s'est rendue sur place.

En partenariat avec le lycée polyvalent Balzac-d'Alembert.

Par **Christophe GIRAUD**, docteur en géographie, conférencier, spécialiste de cartographie.

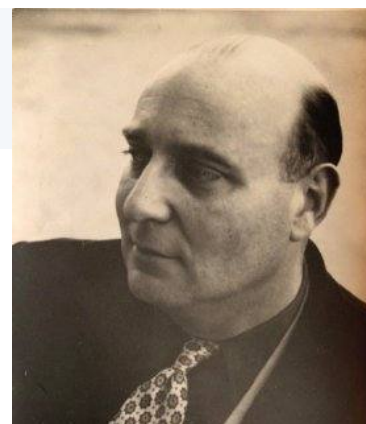
Nié par les autorités intellectuelles de la fin du XIX^e siècle, l'art préhistorique a fini par s'imposer comme une évidence à la faveur de découvertes de plus en plus nombreuses.

De la France à l'Australie, de l'abbé Breuil aux spécialistes contemporains (E. Guy, P. Paillet...), les productions artistiques de nos ancêtres paléolithiques donnent l'occasion de s'interroger sur de très lointaines visions du monde. Parfois même, de simples objets du quotidien (parures, propulseurs, aiguilles à chas...) dessinent les contours – encore imprécis – d'aires culturelles et de complexes matériels.



Ciné-conférence animée par **Delphine ROBIC-DIAZ**, maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université François-Rabelais de Tours.

Cette ciné-conférence, en forme d'invitation au voyage à travers le portrait d'un commerçant cinéaste, nous amènera à mieux comprendre comment le film amateur nous permet d'appréhender une catégorie socio-professionnelle en lien avec une époque et des pratiques culturelles.



Par **Denise PÉRICARD-MÉA**, docteur en histoire, originaire de Saint-Ambroix. Répondant à la demande du maire d'élucider les noms inscrits sur le monument aux morts, elle recueille des témoignages et découvre ces lettres, conservées par une famille. Elle en fait la transcription et les édite en deux volumes.

Nicolas MARIOT, historien, directeur de recherche au CNRS, spécialiste de la guerre 1914-1918, a écrit la postface de l'ouvrage (il était venu à l'UTL en novembre 2016 évoquer les relations entre combattants des tranchées).



Un couple de cultivateurs originaires de Saint-Ambroix a échangé plus de 1 100 lettres d'août 1914 à octobre 1918 : elle, restée dans le Berry ; lui, parti rejoindre son régiment de zouaves, souvent en première ligne.

Ces lettres sont la voix de la France rurale pendant toute la durée de la guerre. Ces deux jeunes paysans amoureux ont tracé, avec leurs mots simples, une fresque de la Grande Guerre, inédite et criante de vérité.

Par **Jean-Louis LAUBRY**

Présentation à venir.